









**Société Générale  
Libano Européenne  
de Banque sa**  
votre meilleur partenaire





















بشكرا السوفياتية

## فرقة أجنبية في إطار «مهرجان دمشق العاشق» «الباشا الأحمر» تصرعه السكتة القلبية !



العمل الشعبي والتجربة اجنبية

فيلم: الفرس على الحصان الذهبي، ومؤلفا: والليبة الأخيرة، ومن أهم أعماله المسرحية مسرحية عطيل، ومسرحية موسى جليل، ومسرحية تاروش، وحصولات، وأخرها الباشا الأحمر. وقد نقل بظرفه خاصة إلى موسكو.

في الباشا الأحمر استعملنا بلكان السوفياتي المثلث خصوصا بحركات الإيماء التي أضافها لظهوره بصورة لافتة عيرت عن مواهب ومطالقات فنية رفيعة من هؤلاء الفنانين اختتم أبو شامسوف. وحسينا بولن، وفيران غافروف، وأرشاد فليف. وسلم تيتسينيف بلبدة المخرج ليك فليف. كما أن الواقعية المسرحية تجلت في مجمل الأديان التي بدت والتي اعتمدت الأصول التراثية والموروثات المسرحية المأخوذة من جميع الأشكال والامتداد والظواهر التي تتركز على تطوير الشخصية البشرية في إطار الريبورتاج الممتع بعذوور للثورة تاريخيا.

الحق العلم للمسرح البشري، كما تضح لنا، هو أننا رأينا أعمالا ذات مضامين واقعية في منحنى روسي كوميدي، تراجمي، تاريخي مفصل من أن. كما أن آراء الفرق لفتت بشكل واضح، وأن دلت على ما حققه الإنسان من مكتسبات في سباق الروائع وتجسيده على خشبة فضاء ميزه له أساليب وفقته ومهنته، وأسرار لدى أي شعب يعطي صورة واضحة من البهوية.

وهكذا قدمت بشكرا، وهونها وكلفت جلية أن عيرت عن جمالية فنية رفيعة أجمل ما فيها غلوغونا المروسة، وشانيفيا الأنشائية المعينة التي تبنت الآداء العرضي لتجسيد الفن - ذلك الحارس الأمين على ما حققه الإنسان من مكتسبات في سباق الروائع وتجسيده على خشبة فضاء ميزه له أساليب وفقته ومهنته، وأسرار لدى أي شعب يعطي صورة واضحة من البهوية.

عندما يوجد في حضرة رئيسه المباشر في المصحات العربية ليس ثوب النعمة ويدفن وجهه في البرق خوفي ووجلا من المواجهة.

عندما حسني قررت ترك السينما في الوقت الحاضر لتلبس شخصية سنانة ثورية في عصر «دعاة البطياري».

وقال بان زيمالات المحلة المصرية في الفن الحاضر حين حذوها ورحن يبعثن عن رجل ثوري يكتب لبن عن أحداث عصر اغرويت التي غيرت وجه التاريخ في وجه المرأة الساحرة.

سوط بن حازم

تسليم المبدالية الذهبية لجوزف ابي ضاهر

يسلم القائم بأعمال السفارة الإيطالية في لبنان السيد «ميكال فالونيزي»، وبحضور الحق القاني السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.

تقام حفلة التسليم الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الخميس ١٨ الجاري في مقر السفارة - ذيق مكابل بإيحاء من كوكيل، والأغنية الفائزة هي «مطيري مطيري يا عصفورة» غناها الفنانة نادير طرية وقد ساهما الفنانون الإيطالي الرسمي عصفورة السلام، أما اللحن فلموسيقى احسان المنذر وثال عليه الجائزة الثالثة.

في حفل تقديم المبدالية الذهبية في لبنان السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.

تقام حفلة التسليم الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الخميس ١٨ الجاري في مقر السفارة - ذيق مكابل بإيحاء من كوكيل، والأغنية الفائزة هي «مطيري مطيري يا عصفورة» غناها الفنانة نادير طرية وقد ساهما الفنانون الإيطالي الرسمي عصفورة السلام، أما اللحن فلموسيقى احسان المنذر وثال عليه الجائزة الثالثة.

في حفل تقديم المبدالية الذهبية في لبنان السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.

## القصيد الثالثة في قصيدة الحرب (٢) الغزي : القصة في الشعر بين المتصل والمنفصل

يعسر الإقتراف. لكني سافعل من أجل الاستدلال والتوضيح. في الفجر بلغت اليه استقبلني عبد الهادي الصالح قتل سلام الله عليك فقل عليك سلام الله وقدم في كاسا من ماء بارد رابيت رشتت قليلا منه أن هذا المقطع يشير بوضوح إلى أن الشعر أصبح مراوحة أنطولوجية بين شطري الكيان. بين الدأكل والخارج. بين الذات والموضوع بين الروحي والعيني. وليس الأمر يتجلى فقط في هذه القصيدة وإنما يتجلى كذلك في نصوص أخرى، لشعراء آخرين.

يقول ساسي مهدي: يوجب محمد يتنوح تحت دوي القصف ثقيل الخطوات ويعود البنا ثانية منتحيا بقرمبات كان محمد في الصولة كان...

وإذا كنا لا نبلغ حالات النقوش والغصية في الإبداع إلا إذا جعلنا الوجود دراميا فإنه في هذه القصيدة (وفي غيرها من القصائد التي تشكل فضاء واحد) ليس الوجود دراميا بما هو إبداع كتابي فحسب وإنما هو درامي أيضا من حيث هو تجربة... القصيدة - الحكاية تمثل في آخر الأمر نقطة تقاطع بين خطوط الإبداع والانتولوجي...

وكما هو الشأن في كل عمل درامي نجد في هذه القصيدة ابتلا تطلق منها الأحداث واليهام المسمدة فخليل وعبد الله وحمد في القصيدة الثلاث المسماة بسلامهم في مجموعة ساسي مهدي «أوراق الزوال» يمثلون الشخصيات الرابطة بين أحداث المعركة وفضاءاتها. بل إن الوظيفة الحديثة لهذه الشخصيات هي التي تضيف على إمكانية حركيتها ولانها بحيث تذهب إلى حد تحويلها إلى شخصيات تحيك مع الشخصيات الرئيسية تسجيح الحكاية.

فإذا راجعنا قصيد «عبد الله» فلنأخذ تلقى هذا الاسم، بما هو اسم ذات فردية متميزة ومعروفة، يستدرج الشاعر إلى أن يقص علينا في القصيد بعض حالاته في المعركة. فتحتول الكتفية من ثمل تذكرني إلى سرد قصص.

أما «الكتيب جلال» لحمد سعيد فيمثل الشخصية الرابطة بين مواقف العراق وأشيائه، بين عصور وفضاءاته فلم تعد أسماء مكلفات ودجلة أسماء لفضاءات وأمكنة ملية متفرقة وإنما أصبحت فضاء واحدا يمثل بيئا متلاحما للكنية.

مختتم قراءتنا لهذه القصيدة الثالثة فنقول إن الحرب هي القيمة - السلطة التي منها تتدفق القصائد كما الفروع من شجرة كبيرة. (ولئن توقفتنا

المراجع ١ - شكل القصيدة العربية: د. جودت غفر الدين ٢ - كلام القلتان بين الميراث والتراث صلاح صدي ٣ - مجلة الشعر عدد ١٢ - ١٩٨٦

## طلقة أخيرة عن كتاب د. موري من نوبات المخ حتى الذاكسة الشاملة

الغز وأن يحله، وهو أيضا لم يحط بإجماع تام من القاصصين. ثم يتناول المؤلف التفسيرات السيكولوجية، منها إلى حقيقة علم النفس الذي لم يحقق بعد شيئا. يقترن من درجة الفقه التي وصلت إليها علوم أخرى فطالها يتنمون إلى واصل فكرة متنازعة، ثم تصل بعد أن عارض أساسية حول وجود أو طبيعة العقل. وقد عرفنا طرازين من التفسيرات النفسية الشاملة: حالات حالة الموت.

أولا: دراسة العزلة التي تتناول ما يحدث لعقل وجسم إنسان تم عزله. أو كلف بعمل رتيب ومتكرر لفترات طويلة. وأن قصص الأفراد الذين اكتشفوا القبط بمفردهم، أو الكليلين من حين حطام السفن، تتضمن معلومات كثيرة من هذه النوعية من الفروض، كما أنها تشبه ما ذكره الكثرين من عداوا من تجربة حالة الموت.

وقد أثار المؤلف حالة من حالات دراسات العزلة. وصف في بطلها نوبات من الهوس، رأى خلالها صور رجل مشهورين بعد أمام نظريته. وتساؤل: هل تخرج مثل هذه الحالة تحت مجموعة تجارب حالة الموت التي تصحب المرض الشديد؟ أم تحت مجموعة تجارب العزلة التي تحدث في ظروف ملازمة الفراش السريعة للمرض الشديد؟

ثم استعرض أن جميع هذه الحالات، كانت تختلف عن حالات حالة الموت. من حيث عدم حدوث أي من الظواهر الأخرى المرتبطة بهذه التجربة. وأيضا أن دراسات العزلة لا تعطينا تفسيرات مقنعة لحالات حالة الموت.

ثانيا: أما الذين فسروا تجارب حالة الموت، على أنهم أوهام أو أحلام أو هوس، فتابعت عن عوامل مختلفة. فكان رد المؤلف عليهم أن ما حدث للميت في بيئته الفكان في القرن العشرين قد تشبه مع ما ورد في الكتابات القديمة أو السرية.

ويؤكد أن أصحاب تجربة حالة الموت، لم يكونوا ضحايا اختلال عقل مطلقا، وجميعهم من تجربة واحدة فقط على مدار حياته. وهم أناس سرياء أو مروا به حقيقة، كآحداث وقعت لهم. وليس أحلاما أو نوعا من الهوس الذاتية.

والكتاب يقول أنه سيجد أن الإلال الحقائق التي تجعله عجب حيل تجارب حالة الموت، كما يعتقد بعدم أراجها حيث أي من النوبات السابقة. وهو يدعو لذلك الباب مفتوحا. لاحتلال أن تقدم تجارب حالة الموت - ظاهرة روائية - قد يُبكر لها علاج جديدة من التفسيرات والتأويلات.

لقد اعتقد، موري مخلصا، أن اهتمام الإنسان بظواهر الموت، سبقوه إلى عالم الفيل. فهذا الموضوع ضروري للطبيب الذي يتعامل مع اليأس والرجاء، لدى مريض يموت. ولرجل الدين الذي يساعد الآخرين على تقبل الموت. وللحلال النفسي وطبيب الأمراض النفسية، لأنها بحاجة إلى معرفة ماهية العقل: للبحث عن طريقة مؤثرة بها لعلاج اضطرابات المشاعر، ومعرفته إذا ما كان مكننا بقاء العقل منفصلا عن الجسد. لأن الأمر لو لم يكن كذلك، فاستخدام العقاقير الطبية، والصدمات الكهربائية، وعلاجات المخ، إحدى من العلاج النفسي. ثم يهتم كتابه مؤكدا على ما إذا كانت التجارب التي درسها حقيقة، فسيكون لها مغزى عميق، حول ما يفعله كل منا بحياته الخاصة. وحيثما يحق القول باننا لا نفهم حيلنا تماما، حتى نتعرف في لحظة سرورية على ما يمكن وراحمنا...

وخاتمة لهذه الحقائق، التي تناولت بالتفصيل

## شاهد يشهد ونحات يهرب

● نحات محضرم، يشاهد في المعارض الفنية باستمرار، بعيدا عن هوم الفن، قريبا من تجمعات النساء.

ويذكر عن هذا النحات بأنه لا يطبق أي مثل سواء عارضا أو غلثيا. لدرجة أنه اصطدم في المدة الأخيرة بنحات قديم قامت ورشة النحت مع أخويه في راشانا على أساس معاصر.

ويبرغم مساعي سيدة تدير صالة عرض معتبرة جدا في الضواحي للتوفيق بينهما، رفض «نحات راشانا» المسعى، وفضل الابتعاد عنه لفرض عزلة فنية عليه، أوساط المثقفين البيروتيين. وبلاخف من حين إلى حين بأن النحات

المشاعب، يتعمد مواجهة «النحات المعاصر» في جلسات شعبية عامة. إلا أن هذا الأخير يفضل الاحتجاب في اللحظات الحاسمة، لأنه يفضل ترك المكان الذي فيه هذا «الشقي» الذي لا يعرف من الحجر سوى طبيعته الخام.

● شاعرة تعتمد لقاء الناس في المعارض الجماعية. لكنهم ينفرون منها، ولا يتوددون إليها، لأنها حتى الآن لم تسارع إلى تنفيذ فكرة فنية تخلد اسم نحات غائب، تراه وموجوداته المنقولة وغير المنقولة تعبء أكثر من متحف.

● نبيه أبو الحسن كبر خشية مسرح جورج الخامس لتقديم عمله الجديد. وفي الاستعدادات التجريبية على العمل تقول جورجيت جبار المشرفة على العرض، بأن نبيه سيقا في جهوده وبقائه بما سيقدمه على خشبة بعيدا من محاكاة نفسه أو قديمه الضاحك.

● مفكر يحلو له أن يطل في الندوات الأدبية في قصر الذوق على أنه الفيلسوف العصر الحديث، في حين أن النقد الفلسفي يرى إليه من العصر الحجري في ما يحمله من أفكار وجديليات عفا عنها الزمن.

● ناقد أدبي يعمل في الصحافة اليومية يكتب عن شاعر عالمي بأنه «صديق». وفي اتصاله بتاتفي مع الشاعر المقيم في باريس يذكر لنا بأن «النويدي»، الذي يدعي صحبتي عن بعد، كان في حضرتي عن قرب فزارا، والفار إذا تخلص لا يلد جبلا !

● باحثة سوسيلوجية قامت بزيارة خاطفة إلى المغرب العربي لتبدي أحد الروايات العرب بحثيا عنه. وفي آخر ساعة سافر الروائي عن أجنحة السرعة عندما علم بقدها، لأن البحث الذي وصله لم يرش غرويه أو أدبه المثقوب. لذلك فضل الهرب من مواجهتها بالحقبة.

● أمين تحرير مجلة فكرية تصدر في بيروت يصنع الخلاف مع رئيس التحرير عند سؤاله عن أحوال المجلة تحريريا وماليا.

● عندما يوجد في حضرة رئيسه المباشر في المصحات العربية ليس ثوب النعمة ويدفن وجهه في البرق خوفي ووجلا من المواجهة.

● سعاد حسني قررت ترك السينما في الوقت الحاضر لتلبس شخصية سنانة ثورية في عصر «دعاة البطياري».

● وقال بان زيمالات المحلة المصرية في الفن الحاضر حين حذوها ورحن يبعثن عن رجل ثوري يكتب لبن عن أحداث عصر اغرويت التي غيرت وجه التاريخ في وجه المرأة الساحرة.

● سوط بن حازم

تسليم المبدالية الذهبية لجوزف ابي ضاهر

يسلم القائم بأعمال السفارة الإيطالية في لبنان السيد «ميكال فالونيزي»، وبحضور الحق القاني السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.

تقام حفلة التسليم الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الخميس ١٨ الجاري في مقر السفارة - ذيق مكابل بإيحاء من كوكيل، والأغنية الفائزة هي «مطيري مطيري يا عصفورة» غناها الفنانة نادير طرية وقد ساهما الفنانون الإيطالي الرسمي عصفورة السلام، أما اللحن فلموسيقى احسان المنذر وثال عليه الجائزة الثالثة.

في حفل تقديم المبدالية الذهبية في لبنان السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.

تقام حفلة التسليم الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الخميس ١٨ الجاري في مقر السفارة - ذيق مكابل بإيحاء من كوكيل، والأغنية الفائزة هي «مطيري مطيري يا عصفورة» غناها الفنانة نادير طرية وقد ساهما الفنانون الإيطالي الرسمي عصفورة السلام، أما اللحن فلموسيقى احسان المنذر وثال عليه الجائزة الثالثة.

في حفل تقديم المبدالية الذهبية في لبنان السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.

تقام حفلة التسليم الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الخميس ١٨ الجاري في مقر السفارة - ذيق مكابل بإيحاء من كوكيل، والأغنية الفائزة هي «مطيري مطيري يا عصفورة» غناها الفنانة نادير طرية وقد ساهما الفنانون الإيطالي الرسمي عصفورة السلام، أما اللحن فلموسيقى احسان المنذر وثال عليه الجائزة الثالثة.

في حفل تقديم المبدالية الذهبية في لبنان السيد «ميكال فيرماني»، المبدالية الذهبية للساحر جوزف ابي ضاهر على فوزه بجائزة أفضل كلمات أغنية في مهرجان «ماكولور» التاسع والعشرين للأغنية العالية والتي تشرف عليه منظمة اليونسيف ويعدو ربحه مساعدة الأطفال في العالم.



التسعة

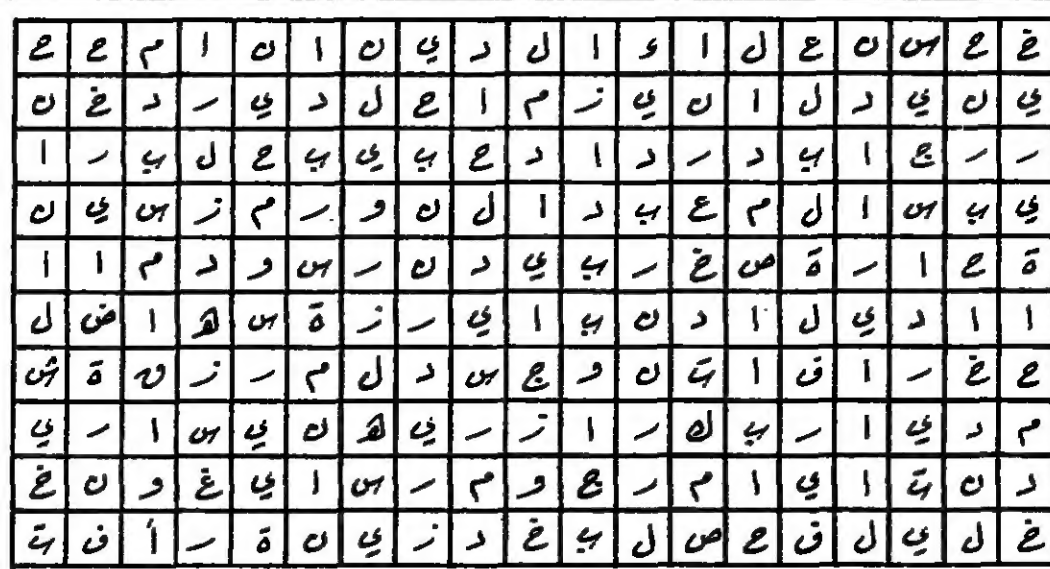
## الكلمة المفقودة

[illegible]

ضع الكلمات أدناه في مراكزها الصحيحة مستعيناً بالكلمة المنشورة . عند الانتهاء ستظهر الكلمة المفقودة في العمود المميز

جورج طيل	● ٧ حروف	تعباب	تئين	● ٣ حروف
ناهـد شريف	مستعمرة	صرافة	مصام	لفس
رود ايند	عمر صبري	تاوانس	لولو	تيا
فلخر فلخر	بلغاريا	● ٦ حروف	چيرير	نوم
	نسيم نصر		موني	هر
	راغب زهر		نييل	لهـد
	والـك سعد		● ٥ حروف	يا
	منـر فخر		مواقف	ايد
	● ٨ حروف	رانغون	وارسو	● ٤ حروف
	توفيقه سكر	وامداد	دينار	ادو
		تيعقاد		

## الكلمة الطاهرة



ابحث عن الكلمات في كل الاتجاهات. الحرف لا يستعمل الا مرة واحدة. الحروف غير المستعملة تشكل بالتسلسل الكلمة الضائعة. يجب البدء بالكلمات الطويلة.

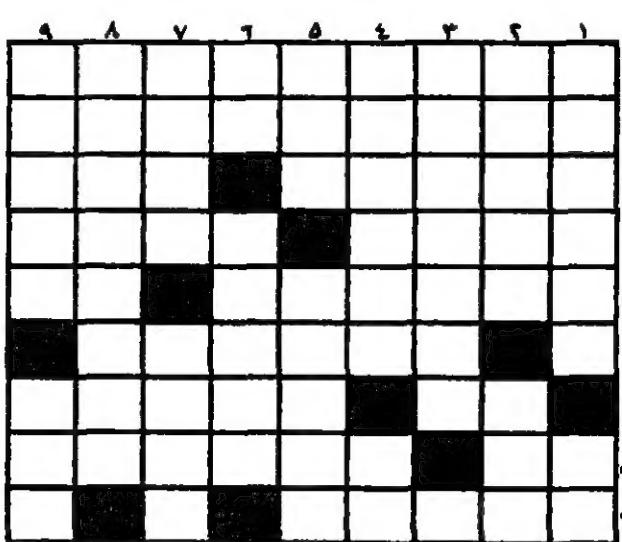
**الكلمة الضائعة : دولة أسبوية**

حسن علاء الدين	خميلة	دريد لحام	رسوم	زجل
حنا الشيخ	خرافات	دروب	وعليات	سالم عبدالقادر
جيبى حداد	خيرية احمد	دوهم		سليغون
حارة مصر	خبر		زينة رافت	سريديب
حملا		رجا بدر	زويب	سماق
		راسين	زين الدين	سجون
	داليدا	رياضة	زهد	
	لبار بكر			
خليل فحص				

: L

١١ - عليز - غيم - جيبا  
١٢ - قفادن الصمع - كصو  
الصحرابي - اسم موصول - ستم  
١٣ - قفم - للشبوب الى احدى الدول  
العربية  
١٤ - زوع - اسم مفرق يفيد الخلف  
او للصلابة في الحلق  
١٥ - عروقهم المتفخمة داخل الجسد  
سمجا  
١٦ - السريخ الخفيف في الضفر  
مدينة تركية  
١٧ - زوكية اسم ل نصار الله - الاسم  
القائل لمثل لبياني (مكسوة)  
١٨ - مشروب مرطب - تنسيق  
وترتيب  
عموديا:  
١ - سنان قرقي ناصي الزبيريين ثم  
الامويين - صاحب معطر - اشرف على  
٢ - منزل - معقل لبياني  
٣ - مشروب دوية - المصبية  
٤ - عيشا - اسم مفرق يفيد الخلف  
او للصلابة في الحلق  
٥ - عروقهم المتفخمة داخل الجسد  
سمجا  
٦ - السريخ الخفيف في الضفر  
مدينة تركية  
٧ - زوكية اسم ل نصار الله - الاسم  
القائل لمثل لبياني (مكسوة)  
٨ - مشروب مرطب - تنسيق  
وترتيب  
عموديا:  
١ - سنان قرقي ناصي الزبيريين ثم  
الامويين - صاحب معطر - اشرف على  
٢ - منزل - معقل لبياني  
٣ - مشروب دوية - المصبية

## كلمات متقاطعة



**أفقيًا :**

- ١ - بطير عربي .
- ٢ - شهر مجري .
- ٣ - عاش في بلد غي بنده - صوفي بلغه .
- ٤ - عاصمة قديمة لليابان .
- ٥ - يعب .
- ٦ - يرحون - القنوق .
- ٧ - يقطنون .
- ٨ - فعل في الامر - اول قتيل في تاريخ .
- ٩ - خلفه طرفة ايجدي مختلفة - سرخ .
- ١٠ - خطبي اتخذ منه السورج .
- ١١ - مدينة في المغرب تحت الامارة الاسلاميانية .
- ١٢ - عموديا :

**أفقيًا :**

- ١ - بنت الحارث .
- ٢ - جورج بيزيرس .
- ٣ - ثروتسكي .
- ٤ - امه - زحل .
- ٥ - فلاله - خزا .
- ٦ - اش - فردا .
- ٧ - بر - ملح - ير .
- ٨ - ويلات - باي .
- ٩ - سفن - تجالس .
- ١٠ - عموديا :

- ١ - اغتد اوتار العود .
- ٢ - الن بطور - مدينة في سويسرا .
- ٣ - مدينة امريك .
- ٤ - يدوي - شجيرة .
- ٥ - عشش او دار حول الالم ولم يستطع لمسوا الاله - شمشية .
- ٦ - نصف واديه - يتكاه او يفرح .
- ٧ - حاشية - متشابهي بين متشابهين .
- ٨ - ري - زرايل .
- ٩ - سهيل الريس .
- ١٠ - ساهلتي .

## التلفزيون

الأربعاء ١٧ - ١٢ - ٨٦

البرنامج الأول

٣٠٠ صور وموسيقى ٣٠٠ الأخبار بالانكليزية وبالفرنسية ٣٠٠ المغازين  
ريفي ٣٠٠ عمل المختبرات السابق ٣٠٠ الأخبار ٣٠٠ كولبي ١٠٠ زوا  
لساء .

البرنامج الثاني

٣٠٠ صور وموسيقى ٣٠٠ الجائزة الكبرى ٣٠٠ المغازين الرياضي ٣٠٠  
عمل المختبرات السابق ٣٠٠ الأخبار ٣٠٠ عصفور النثر ١٠٠ مسرحية  
نسية .

البرنامج الثالث

٣٠٠ الجائزة الكبرى ٣٠٠ الأخبار بالانكليزية ٣٠٠ مسلسل فرنسي ٣٠٠  
لأخبار بالفرنسية ٣٠٠ الأخبار بالعربية ٣٠٠ منوعات ١٠٠ دراما .

القتال ١٢

٣٠٠ عالم ليبيان الصغير ٣٠٠ وايت ٣٠٠ الأخبار ٣٠٠ والي ٣٠٠ مسلسل  
اليسوع الغريبي ٣٠٠ الذهب ٣٠٠ مصرلة ٣٠٠

## حظک اليوم

- الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) ارتباطات عميقة وجدية. لا تنسى الإصفاة القادمة.
- النور (٢١ نيسان - ٢١ أيار) لا تقلل دعوة بسرعة للمتعرف على أشخاص جدد. انتقل لتتعرف أكثر عنهم.
- الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران) لا يوجد مشاكل، افعل واضحة. نشاط رجولية.
- السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) تولج مسؤوليتك بجدارة. عين موحياً ببعض الشيء في أعمالك.
- الأسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب) ادرس العروض التي تقدم اليك. الانسجام في العلاقات.
- العقراء (٢٤ آب - ٢٣ أيلول) صديق يطلب منك الكثير من المال ساعده.
- صاحب البقر (٢٥ أيلول - ٢٤ تشرين الأول) عواطف تعترضك في أعمالك. لا تخف ستقوم بكل مسؤوليتك بشكل جيد.
- العنبر (٢٥ تشرين الأول - ٢٤ تشرين الثاني) فوجئ في المنزل. اشترك في توفير الانسجام والتعاطف.
- القوس (٢٥ تشرين الثاني - ٢٤ كانون الثاني) لقاء بين الإصفاة ينتج عنه إجابات عديدة.
- الجدي (٢٦ كانون الثاني - ٢٥ شباط) لا تستعجل الأمور وانتبه للوسائل التي تستعملها.
- الدلو (٢٦ شباط - ٢٥ آذار) لا تتكلم في الصراعات التي تنشأ في ميدان عملك.
- الحوت (٢٦ شباط - ٢٥ آذار) وقت مناسب لظاهر صفاتك الحميدة. خذ وقتاً للراحة.

## الصيدليات

[illegible]

**لواریس.**

[illegible]

## التميز

اسپیس (ت: ۱۹۸۸ء):  
۱- سہ التین (من اخرج مايكل  
سبيتر، دئور لحداته في الحى الصمىي  
ديورف: لهواة الاقلام الجديده)  
۲- المجب الخجل (كروميد خفيه  
وسئل اللطيف للشان)  
۳- التلاسل المخوفه (صاحب بري-  
ط في سخرات - لارافين)  
۴- وفراخ (كروميد اسيدية  
ت: لارافين)  
۵- سہ اسميغ ونصف (صحة  
نكرية باسميغ اللينيدو كليب -  
لارافين)  
الحمره (ت: ۱۹۲۲ء):  
التقريب - ازديد لعل ولساغوب  
لحل اللسان - لارافين  
اميج (ت: ۱۳۸۶):  
التلاسل المخوفه (انتظر  
ل)  
۱- مخططة (تشويق اميجي  
لارافين)  
۲- بيروزيديوس (ت: ۱۹۲۷ء)  
۳- مچاي جلش (شرط كرافيه -  
لارافين)  
۴- والعدالة القوية - (انتظر اميج)  
۵- منصف اللبر (قصة الواح  
سيلي، عازف جاز ومثله اوجيد للفن  
من رايح من الفرج الفرنسي تلقينه -  
لواة الاقلام الجديده)  
۶- مرقن دالون (شرط بلانسي  
لرسل كيماي يحق العلم -  
لارافين)  
۷- مچايديوت (ت: ۱۳۰۰-۷۸)  
اللون الفرنسي (عن سيليبرغ  
يقع في متحف الزوج - لهواة الاقلام  
الجديده)  
۸- فلولوم (ت: ۱۹۹۲ء)  
۹- مغانا وشكياتها (لويدي لن رايحها  
معية الذكية - لهواة الاقلام الجديده)







فهد أفي - تمة ص ١

الرايويد سبب التأجيل .  
والقت صناعة النفط في  
الخليج ان السيد سلطان وهو معاصر  
للمشيخ يعانى . موجود في جنيف في بحث  
خاص بالمؤسسة ولكن زكريا رئيس لست  
مرتبطه بالإنتاج الحالي للنفط البدان  
الصنورة البترول ( اويك ) المتعددة  
هناك  
وتكرت معلومات من بعض اناس عالمي  
لي يكن مفاجاة كاملة لانه تزدت  
شاعلت على في الاسابيع الاخيرة في  
الاساطع النفطية في المنطقة

لا يتمتع بحلاقة وثيقة مع وزير البترول  
السعودي الحبيب بالانابة هشام ناظر .

والشيخ الرئيس طاهر بن العبدالله الشيد بصبح قاتل العسل في بترين. ويقول بعض القليل ان هذا الشيخ رئيسا جاحلا في بقة سر الحصل داخل المسرة.

وقالت الخوسرة ان الشيخ الحصل كان رئيس بترين اثناء عمله وزير الزراعة ولكن علاقته مع السيد طاهر لم تكن واضحة.

وقال احد القليل القليل ان يتخذون من الخليل مقرا لهم. ويقولون البعض انها كلها خصين ويقولون اخرون انها كلها خصين حميمين. واصاف قوله من الصعب للخصمين معرفة السيد الجوهري وراه اغفلته وسيطلب السيد تعيين خليفة له على دراية بالصناعة سرعيا.

الرياض -

البحث والدراسة

واكد القاتل خالد علي ان الوضع يحتاج الى الكثير من الدراسة مع رجال السياسة والعلماء في هذه المرحلة. مضيفا انه من الضرورة الملصلة ظروف القضية بشكل صحيح للوزارة ان تحوطة ناجحة.

وقال: ما يمننا هو مصلحة الوطن ومصصلحة الشعب ولا يبرشينا ان يكون الشعب في الهو يمننا هو في بلاد فيجب علينا ان نعمل ليل نهار في خفاء هذا الانسان الجاهل. وان قضية المختعات ما يدور حولها من بلاه وقتل وتشريد ودمار هي فوق طاعة الانسان وسواء عقد اجتماع انبياء موسي برئاسة وزير الداخلية الدكتور عبد الله الراسي وحضور رئيس الزكائن العامة في الجيش اللواء محمود ابو نمر ضرم

درایة بالصناعة سریعًا .

والخير العام لقوى الأمن الداخلي اللواء  
عثمان عثمان وأمين عام مجلس الدفاع  
الأعلى العميد نبيل قريطم ورئيس فريق  
المراقبين السوريين العميد علي حمود  
وعند من كبار ضباط الجيش وقوى  
الأمن الداخلي - وتزخر البعث في  
أعضاء بروتة القذافي والضايفي

ومبادئه وقيمه الدينية ..

مطار بيروت الدولي وتحتل الآن في جمره ومحيطه والقرى المؤيدة اليه.

**الوضع الميداني**

**وفيما الاتصالات السياسية لمعالجة**

**حرب الامتداد مستمرة في دمشق**

**وصيدا ، راجع الوضع العسكري في**

**المخيمات بين التصعيد بين الانفراج**

**حيثما اثار ، حيث سجل عشر اس**

**شككتها متقطعة في ساحل مخيمي**

**شامتلنا وبرج الرحمة ، والجنود**

\_\_\_\_\_

نصري يوسف ناصر أبو خالد  
(صاحب الرئيس أبو خليل)  
يحتفل بالصلوة لأوحة نفسه الساس  
الثقلية والنصف من بعد ظهر اليل

مخايل - جديدة غزير .  
تقبل التعازي اباد الخمير

والجمعي والاشتية ١٩٨٠ و١٩٨١  
والجمعي في منزله في الكورنك-ملك-البحر  
القطري-اسم اطارق عويس  
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعار  
خالصا.

انتقلت الى رحمة تعالى  
عقيدة مختايل سايو  
املة الرجوع نجيب جهشان  
خالد القسندني وخليل وابراهيم  
والرجوع سلطنة وسيم وبشير  
وخديجة مسلمة.

يحتفل بالصلاة لراحة نفسها السابعة  
الثالثة من بعد ظهر اليوم الأربعاء

يضمون جوازات سفر حرجية ويخبرون جميعهم في عيشية رطبا ثم ادخالهم الى المنطقة الغربية بواسطة جوازات سفر واخراجات قبيح.

والهتت الحركة السيد كريم بقرادوني بتسقيص هذه العمليات.

وعلى الصعيد نفسه اكد ام علي لسان مسؤولها التنظيمي في الجنوب، حسن غزولو اننا ننتظر في ارجاء

بولس سليمان كنعان

والدكتور ناجي كنعان وفيليت وف  
ونجاة.  
تقبل التعازي يومي الاربعاء  
والخمس 18 و 19 الجاري في ٢٠  
جزين .يوبي السبت والاد ٢٠  
الجاري في منزل والده الدكتور سليم  
مستشفى القدس - القدس

المفن بملكة  
الرجاء اعتبار هذه المنشرة اشبه

فصل المقاومة الفلسطينية وجماعه  
المخيمات. العمل اللدوي في اجل  
تنظيم وتطوير بنود الاتفاق اليراني.  
وظليت جماعه المخيمات بالتحرك  
والوقوف اى جرح اهل الرشيديه  
للضغط على مراقب الاتفاق رجمة

المسيح وعائلتها .  
صهره انطوائن وهبه .

المخيم إلى مقر لواء الإيراني عيسى طابعلاني والشيوخ محمد العارفي والثنا علي جهودهما وبقيتهما داخل المخيم. وإيدوا القنطرة الإيرانية وطبقوا بخلقا مقدوسة والانسحاب إلى المخيمات.

ونكر مصدر في جهة الانتفاخ أن

زهرة قرني

بالاستاذ من معدونه . والتمزام  
الاتفاق الإيراني

قريب . الاوليفتي .  
تقبل التعازي يومى الحمى

وتعد قضية السيد هنية غير عادية  
لأنه لم يتم ذكر أعمال عنف كسبب  
لرحيله. نعلس - القدس - ر



